

Tarditi, Orazio. Messe a cinque voci concertate parte con istrumenti e parte senza. Con alcuni salmi a tre, a quattro, e a cinque concertati, con istrumenti e senza . . . opera vigesima settima . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1648. RISM T201, TT201, TT201.

**Title:**

[red ink] MESSE  
 [black ink] A CINQUE VOCI  
 CONCERTATE  
 Parte con Istrumenti, e parte senza.  
 [red ink] CON ALCVNI SALMI  
 [black ink] A Tre, à Quattro, e à Cinque Concertati,  
 con Istrumenti, e senza.  
 DI  
 [red ink] HORATIO TARDITI  
 [black ink] Maestro di Capella del Duomo di Faenza.  
 Opera Vigesima Settima.  
 [red ink] CON PRIVILEGIO.  
 [black ink] [Printer's mark]  
 [red ink] IN VENETIA,  
 [black ink] \_\_\_\_\_  
 Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXXVIII.

**Dedication:**

Al Reuerendissimo Padre Signore, e Patron | mio Colendissimo | IL P. D. GRISOSTOMO |  
 LVCHERINI | Abbate meritissimo della Badia de gli Angioli | di Fiorenza. |

IO mi persuado senza alcun dubio, che la diuotio-|ne humilissima, con la quale confacro à  
 V.P. Re-|uerendissima queste mie Mufiche, farà stimata à | prima fronte più tosto vn frutto  
 immaturo d'vna | temeraria resolutione, che discreto consiglio | d'vna ponderata  
 dedicatione, essendo stata la fer-|uitù mia sempre infruttuosa, e debole verso la sua persona;  
 tutta-|uia, quanto si scoprirà più la mia debolezza, tanto meno farà dif-|diceuole à  
 quest'opera l'appoggio di si gran sostegno. |

Quella gentilezza indicibile, con la quale V. P. Reuerendif-|sima gradisce gli offequij de'  
 suoi deuoti (tra quali così come nel | merito io tengo l'ultimo loco, così professo tener il  
 primo nella ri-|uerenza) m'ha fatto ardito di dedicarle questo mio parto, con si-|curezza,  
 che sia per gradire il mio riuerente offequio, con il quale | glie lo presento. |

Compatisca, la supplico, à quell'affetto deuotissimo, che hanno | destato in me gli  
 splendori del suo gran merito. Gradisca la pic-|ciola caparra di quel molto, che dourei, e  
 non si sdegni di piegar | lo sguardo à quei doni, che con l'abietissima bassezza loro dichia-  
 |rano l'humiltà, con cui la riuerisco. E qui inchinandomi supplico | il Cielo, che con  
 prouida mano le pioua felicissimi auuenimenti. |

Di Venetia à di 20. Luglio 1648. | Di V. P. Reuerendissima | Deuotissimo Seruitore  
 Obligatissimo | Horatio Tarditi. |

**Index:**TAVOLA  
[orn.]

Messa           à 5. Concertata di diuerſi Tuoni.  
 Messa           à 5. In Concerto del Seſto Tuono.  
 Messa           à 5. Voci, è doi Violini, è Trombone. C.A.doi Ten.è B.  
 Dixit Dominus. à 5. in Concerto. Canto, Alto, doi Ten. è Baſſo.  
 Magnificat.    à 5. Secondo Tuono. Senza Intonatione.  
 Dixit Dominus. à 4. con 3. Iſtrumenti. Doi Violini, è Tromb. ò Tiorba.  
 Confitebor tibi. à 3. doi Soprani, e Baſſo.  
 Beatus Vir.     à 3. Voci, è tre Iſtrumenti.

IL FINE.  
 [Printer's mark]

**Contents:**

Messa à Cinque Concertata di diuerſi Tuoni  
 Messa à Cinque In Concerto del Seſto Tuono  
 Messa à Cinque Voci, è doi Violini, è Trombone C.A.doi Ten.è B.  
 Dixit Dominus à 5. in Concerto Canto, Alto, doi Tenori è Baſſo [all verses]  
 Magnificat à 5. Secondo Tuono Senza Intonatione [all verses]  
 Dixit Dominus à 4. Con tre Iſtrumenti Doi Violini, è Trombone ò Tiorba [all verses]  
 Confitebor tibi à 3. Doi Soprani, e Baſſo [all verses]  
 Beatus vir à 3. Voci, è tre Iſtrumenti [Canto, Alto, Tenor] [all verses]

**Part-books:**

|                   |                 |   |
|-------------------|-----------------|---|
| CANTO             | A <sup>26</sup> | 52pp. Dedication. Index.                        |
| ALTO              | B <sup>26</sup> | 52pp. Dedication. Index. [2 blank pages at end] |
| TENORE            | C <sup>22</sup> | 44pp. Dedication. Index.                        |
| BASSO             | D <sup>20</sup> | 40pp. Dedication. Index.                        |
| QVINTO            | E <sup>18</sup> | 36pp. Dedication. Index.                        |
| Violino Primo     | F <sup>8</sup>  | 16pp. Dedication. Index.                        |
| Violino Secondo   | G <sup>8</sup>  | 16pp. Dedication. Index.                        |
| Tiorba, ò Violone | H <sup>5</sup>  | 10pp. Dedication. No Index.                     |
| ORGANO            | I <sup>20</sup> | 40pp. Dedication. Index.                        |

**Remarks:**

Quarto format. Red ink in Canto title only. Part-book H is marked *Trombone* in psalm *Dixit a 4*, and *Violone, ò Trombone* in psalm *Beatus vir*. Copy consulted: I-Bc. RISM T201, TT201.